

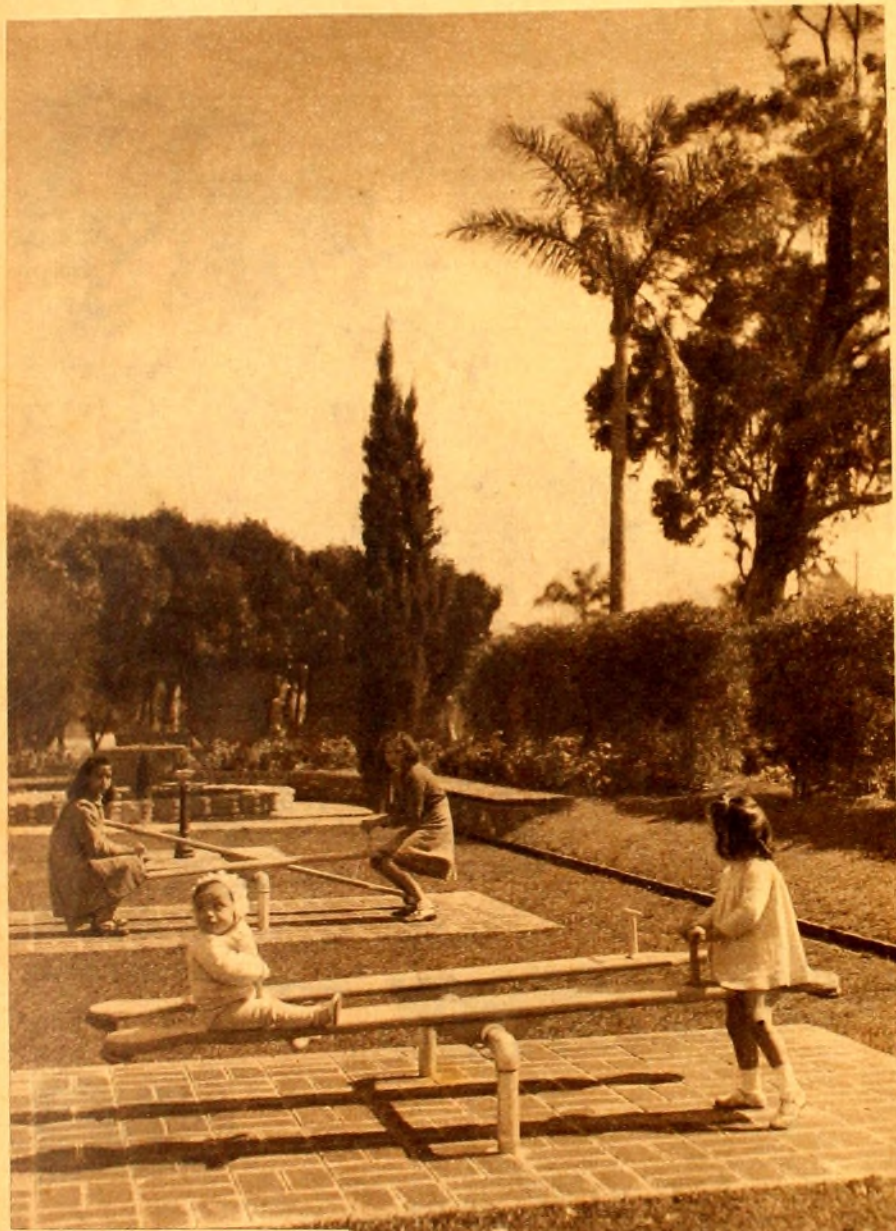


RINCON DE LOS NIÑOS en el Parque Rodó.

SPORTING CLUB



Canchas de basket ball para novicios; más allá tenis y al costado el Rincón Infantil, de acceso gratuito.



Rincón de los niños en la parte del Parque Infantil.

El estadio de Sporting, los chalets cercanos, las arboledas y los jardines forman pintoresco paisaje.



EN mayo de 1910, en Buenos Aires, hubo intensa actividad deportiva, pues los argentinos organizaron los Juegos Olímpicos en virtud de celebrar el Centenario de la gloriosa Revolución de Mayo.

Aquella fiesta originó gran entusiasmo aquí mismo, dada la circunstancia de haber sido invitados los futbolistas uruguayos a una especie de Campeonato Sudamericano, el primero de esta índole, surgiendo al poco tiempo la idea de crear la Confederación que desde 1916 rige estas actividades.

Intervinieron chilenos, británicos, argentinos y uruguayos, ganando el certamen los locatarios, cuyo memorable equipo estaba así constituido: C. T. Wilson; Jorge C. Brown y Juan D. Brown; A. O. Jacobs, A. Ginochio y Ernesto Brown; M. P. González, M. Salsán, Harry Hayes, Arnoldo P. Watson Hutton y José Viale. La representación uruguaya estuvo a cargo de estos brillantes players: C. Saporiti; J. Benincasa y Juan O. Bertone; J. Penna, Martín Aphesteguy y J. P. Zuazú; S. R. Buck, P. Dacal, J. Piendibeni, S. Raymond y J. Brachi.

También marchó a Buenos Aires un núcleo de atletas presididos por el Sr. Gilberto Tellechea.

La participación de ambas delegaciones contribuyó a acrecer los anhelos favorables a las ramas de la cultura física distinguidas con el viaje, de modo especial la atlética, surgiendo así, el 14 de setiembre de 1910, el Club Pedestre y Atlético Uruguay, cuya dirección fué ésta: Presidente, Sr. Narciso Cerato, a quien acompañaron los señores Nicolás Vinci, Dante Caprari, Santiago Borlandelli, Alfredo Cerato, Juan Codercos, Ramón La Garreta, Primo Giannotti y R. Montaldo. A sus esfuerzos y a la adhesión oportuna de abundantes grupos de muchachos decididos, se debe la realización de la primera asamblea el 12 de diciembre del año indicado, la instalación de un cómodo campo de juego en la avenida Larrañaga casi 8 de Octubre, en el paraje conocido por La Blanqueada, donde exhibieron su ahínco y destreza las primeras figuras de atletismo: N. Cerato, G. Tellechea, A. Cerato, Eduardo Flores, D. Eguía, J. Cadenazzi, Silvio Rossini, J. Lisogni, R. Lagarreta, Juan Badalá, P. Scrigna, Juan A. Astengo y J. Capellini. Tales los propulsores inolvidables que la institución halló en sus albores. Comprendiéndola como un trasunto del furor que inspiró en el ambiente la copa Centenario de 1910, vale destacar bien la importancia que ejercen en acentuar el sentido deportivo, las competencias internacionales, que algunos equivocados suelen intentar sean omitidas.

El Pedestre y Atlético Uruguay pronto quedó afianzado. Aquella Corona de Atletas, Completo que recibió Astengo a través de sus proezas, significó un jalón tradicional. En 1912 el dirigente y competidor Carlos Dofour, de origen francés, pero muy encarnizado con la entidad, logró que la denominación fuese la que hoy ostenta: Sporting Club Uruguay. A la gente, cuando se habla de atletismo o basket ball, le basta decir "el Sporting" para que en seguida todo esté definido.

Aunque desde 1911 resaltó su fervor atlético — alcanzando significación sus paladines — fué en 1922 cuando aportó figuras consagratorias, en un momento de gran auge para dicha rama deportiva. Carlos B. Carlomagno no sólo brindó su calidad de brillante corredor especialista en 1.500 metros, sino que también influyó en estudiar las características de sus compañeros y conducirlos al éxito mediante preparación inteligente. Carlos Bastos, Fernando Capellini, Eduardo y Venancio Flores, Luis Cravea, José Montero, Mario Herrera, Luis A. Bolo, Emilio Servetti Mitre, J. Silveira, Emilio Píndola, el "chino" Melo y otros muchos establecieron hermosos frutos de la perseverancia y los adelantos que trajo desde la lejana época de Astengo y los suyos la institución.

El Basket Ball empezó en nuestro país en el año 1912, a través de gestiones que asumió la Asociación Cristiana de Jóvenes. Recién en 1913 hubo los primeros torneos internos y así surgieron los primeros cracks: hermanos Crocker, Bals, Solari, Fernández, Fresno, Ibargoyen, De Cores, Tarlera, Allen, Collazo, Pigni, etc. Comenzaron matches internacionales y en 1914 apareció el Uruguay Basket Ball Club dirigido por J. M. Rodríguez, Pacios, D. Messano, D. Macagno, V. Soliño, J. A. Collazo, C. y M. Gil. En el team: O. Volpe, Collazo, A. Solari, E. J. Fernández, Pigni y Petersen. Fundada la Unión de Sociedades de Basket Ball, que es la Federación de hoy, el 19 de marzo de 1915, ingresó entonces el Sporting Club Uruguay, institución que hasta entonces había dedicado toda su atención al atletismo, pero que merced al propósito entusiasta de Eduardo Flores logró que ella practicara también el Basket Ball.

No tardó en destacar sus condiciones, aportando al primer internacional elementos de categoría como A. Arigón, E. Servetti Mitre, A. Semino, A. Cordero y Leonardo Olivera. Antes, en 1918, había conquistado el torneo Federal y en 1922 obtuvo el primer Campeonato Nacional: J. A. Galli, V. y P. Flores, Alfredo Alvarez, R. Noll, Juan C. Carbone y José M. Lorenzo. Luego alcanzó igual clasificación en 1924, 1926, 1927, 1930, 1932, 1933, 1934, 1936 y 1938. Por sus tres años consecutivos campeón, obtuvo en propiedad la Copa Federal.

En los Campeonatos Nacionales ganó en 1924, 1926, 1937 y 1938. Tiene otros muchos títulos que lo prestigian también en Basket Ball. Sobre todo cuando conquistó en definitiva la copa Agustín P. Justo venciendo al Club Gimnasia en 1934, con Eduardo Ayerra, H. Bernasconi, H. Cabrera, Luis A. Castro, R. Braselli, B. Chanes J. J. Noll, O. Hernández, A. Rondini, F. Lanaro, C. Pierri, E. Ezcurra, J. Baez, D. R. Arigón, los cuales participaron en tres, dos o una oportunidad a través de las portafías de 1924, 26, 30, 32 y 34, las cinco conquistas alternadas; en cambio, Alejo González Roig y Bartolo Rodríguez intervinieron en todas las ocasiones, honroso antecedente.

En ese ambiente cordial, de alegría y juventud que hay en el Parque Rodó junto a Sporting, mismo en el basket ball entero, flota el recuerdo afectuoso hacia Alfredo Alvarez, aquel maravilloso jugador de antes, surgido en pleno lucimiento de Juan A. Collazo... Dentro de la técnica de entonces, Alvarez constituyó una revelación halagadora. Iba constituyéndose en ídolo de la institución, en guía de los propulsores que aparecían cuando enfermó; y en 1928 un luctuoso suceso llevó para siempre al joven amigo del deporte.

Las lejanas y emocionantes contiendas de Atenas y Sporting, planteando una rivalidad que ha contribuido a levantar los prestigios del basket ball, transcurrieron arduamente desde 1919, en la vieja cancha de la plaza N° 3, al borde del camino que une la Avenida Herrera y Reissig con la entrada al Museo.

En el rectángulo "de la parecía" transcurrió la verdadera tradición del basket ball, ajeno a los planes de ahora, tal vez basado en rumbos improvisados, pero sin duda poseedor de una vivacidad que entusiasmaba y era prueba cabal de las aptitudes de memorables players, seguramente más expertos, rendidores, aprovechándose conforme a la organización y sentido que imperan desde la última olimpiada.

A parte de tantos rasgos brillantes que el pasado de Sporting en la plaza N° 3 destaca, ocupa lugar predilecto en la hinchada el triple campeón de 1932, 33 y 34, integrado por Alejo González Roig, H. Cabrera, Federico Lanaro, B. Rodríguez, H. Bernasconi, C. Pierri y L. A. Castro.

En el alma de los cientos y cientos de adictos que han dado características típicas a la falange de Sporting — influyente en los combinados por la pujanza y destreza de sus campeones de épocas distintas — el "mono" González Roig y Bartolo Rodríguez han llegado al lado de los Flores, los Masoller, los Rondini, eficaces en las canchas y en las zonas directrices. Tuvieron éstas, durante años consecutivos, la presidencia de los señores César Batlle Pacheco y Miguel Blengio, propiciando adelantos considerables, siendo así Sporting, hoy, una entidad claramente cimentada.

Una nueva Comisión Directiva, inspirada en las gestiones de quienes la precedieron, está bregando con verdadero ahínco en la actualidad. La preside el Sr. Angel Rodríguez; vice F. Masoller, secretario esc. H. Schneckenburger, tesorero W. Piffaretti, sec. de actas A. Courtois, pro tesorero A. Rondini, vocales V. Tortorella, G. Salvo, Juan A. Berrolo. En la sub comisión de basket ball los incansables y prestigiosos puntales de siempre: Juan J. Masoller, Leonardo Olivera y Eugenio Alabán.

PARA GENTE BARBUDA
"BOINA BLANCA"
ES MACANUDA

LA MEJOR
HOJA DE
AFEITAR

IMPORTADORES
BASILIO
MARTINEZ & C.
SAN SALVADOR 2002
U. T. E. 46048



ATENCION

EL GRAN GARAGE
CAP

LE OFRECE:

Vauxhall . . . 1940
Chevrolet . . . 1937 — 4 p. lujo
Chevrolet . . . 1939 — 4 p. "
" . . . 1948 — 4 p. "
Dodge . . . 1938 — 2 p. "
Ford . . . 1937 — 2 y 4 p.
y 20 coches más. VISITENOS.

YAGUARON esq. SORIANO.

U R U G U A Y

En aquel ingenuo bullicio deportivo de antes también surgió el Sporting Club Uruguay. Fue una dulce emoción primaveral de 1910, sin duda el júbilo y la esperanza de lejana grey juvenil, que entre episodios de variados tonos, — según pintorescos relatos de viejos vecinos, — lograron formar base a una institución de laudables propósitos, acerca de la cultura física mejor entendida.

No importa que los veteranos amigos del inicial Club Pedestre y Atlético Uruguay hayan quedado silenciosamente en la memoria, constituyan ahora solo un motivo de evocación. Son sus ejemplos de voluntad y destreza quienes estimulan, guían a los muchachos que en cada año, quizás de un lustro a otro, llegan a reemplazar a los que las alternativas del tiempo los alejan del entretenimiento que brindan los juegos.

El Sporting ofrece una tradición pródiga en aspectos que reflejan el ahínco y la orientación de sus verdaderos paladines. Así ha podido ser grande, cordial. En todas partes lo quieren bien, por su alegría, su carácter campechano, la forma en que ha venido cimentando su porvenir, erguido en el optimismo que a sus filas acercaron, principalmente, los hijos de hogares modestos.

En el pueblo deportivo tiene fijada su personalidad amable. Por todo lo que fué realizando desde 1910 hasta instalarse en el predio municipal que antes constituía el solitario, sombrío y húmedo "laberinto" del parque. Pero donde Sporting destacó su firmeza, el temple que lo impulsa, la ruta clara que sus generaciones diversas supieron trazar pese a no asumir fisonomía presuntuosa, ni darse tono con alardes rumbosos, fué en 1933!

Soportó estoicamente los embates de Nacional y Peñarol, tan orondos y equivocados a raíz del auge financiero en que se hallaban, que buscaron organizar teams de basket ball con la fuerza circunstancial de lastimosos ofrecimientos de pesos.

Quisieron ganar tiempo... En pocos meses reunir buenos cuadros. No comprendieron que Sporting lo que tenía era fruto de labor tenaz; dependió del cariño de quienes han lucido su emblema, que precisamente por eso es grande y querido, no envejece aunque tenga más años, pues acude a levantar su bullicio gente nueva en cada temporada. Nada posee más que esto: la juventud que lo anima y lo impulsa.

Resistió Sporting. Allí está su proeza fundamental. Se salvó. Detuvo a Peñarol y Nacional infatuados con su dinero y su fama. Les hizo ver, en un momento de 1933 en que muchos intentaron hacer creer que estando de su lado las fuerzas materiales

podían alcanzar cuanto se les ocurriera, que la circunstancia de estar asistidos de esas fuerzas no significaba que debieran emplearlas de un modo arbitrario, irrespetuoso de derechos intangibles, porque paulatinamente, como ocurrió y ocurrirá siempre, resurge la única fuerza perenne o sea la que otorga la razón.

Volvió a ser campeón Sporting en 1933, también en 1934. Asegurados estos triunfos el de 1932, obtuvo en propiedad la Copa.

Así consagró el viejo club su garra. A la vez ofreció hermosa demostración de lo que vale ajustarse a lo lógico y razonable, en vez de arremeter contra ello, engañados por el poderío transitorio que da el dinero u otras fuerzas apartadas de lo sensato.

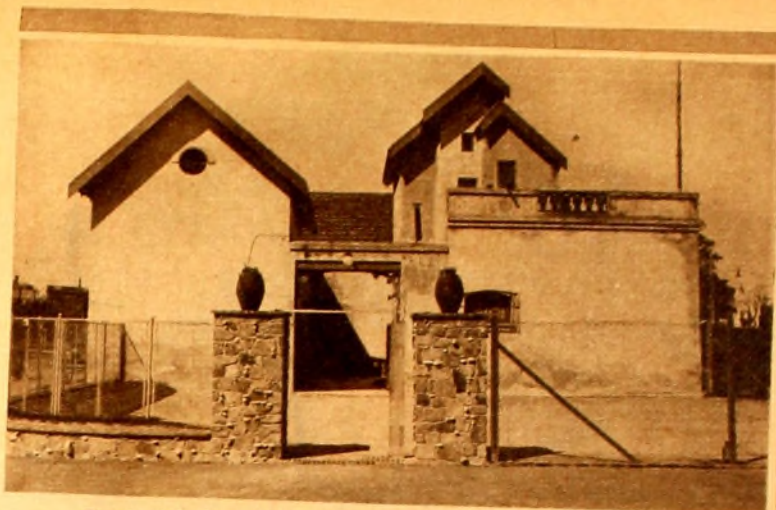
Al recordar este antecedente, no sólo queda enaltecida la gloriosa tradición de Sporting, sino que también se pone en evidencia la gran enseñanza popular que transmiten gestos como los que él tuvo en una época en que pudo pensarse, — superfluo, — en admitir los desplantes de todos aquellos que anhelan lograr por la fuerza ocasional e incomprensible lo que otros alcanzan mediante trayectoria inspirada en los mejores sentimientos y principios.

La proeza de Sporting confirma que la propia atracción que el deporte ejerce sirve también para orientar a las grandes masas que le siguen, siempre que se haya impuesto orientación saludable, pues es aprovechada la aludida atención para inducir a lo correcto por sendas sencillas.

De ahí que los buenos gobiernos ayuden al desarrollo de la cultura física, que es un modo de facilitar ciudadanos vigorosos, a la vez que propenden a inculcar enseñanzas beneficiosas para lo intelectual.

El Concejo Departamental, desde 1924, acentuó su finalidad plausible de apoyar a las instituciones deportivas. Viene al caso hablar de su gestión altamente inspirada por el feliz acontecimiento citado y también en virtud de haber afincado al Sporting en el Parque Rodó, colaborando así en sus progresos, determinando acción y belleza en un predio mustio, poco a poco transformado según los planes de aquel organismo municipal que tanta obra espléndida, en lo edilicio y en lo administrativo, realizó.

El Sporting Club Uruguay destaca su pujanza y es un motivo de belleza en el Parque Rodó. Pertenece a la zona. Y su ubicación se ha hecho respondiendo a sentido urbanístico moderno, pues significa la sección mayor de la plaza deportiva, encarada en medio de jardines, espacios



Frente del elegante local social sobre la calle 21 de Setiembre.

libres y un grato rincón infantil donde los más niños comienzan su vinculación a la cultura física.

El Sporting Club Uruguay, con una reputación honrosa en atletismo, volley ball y basket ball, cumple sus treinta años de vida en medio de las perspectivas más alentadoras.

Su estadio, su sede, el gran núcleo que le acompaña, un pasado que expone el temple que le conduce en las luchas, comprueban la fisonomía vigorosa que tanto lo prestigia.

Piensa aumentar aun sus condiciones. Pero sin "forrarse". Tratará de aportar otras comodidades en su hermosa residencia. Omitirá, conforme a su procedencia, aburguesarse demasiado, para no caer en la merma de otras entidades que suelen barajarse en duros presupuestos, se complican, van materializándose... Sporting logra progresar. Sin embargo, cuida este otro rasgo muy útil a su evolución: cultivar la buena voluntad de sus adictos, conservar su amor, no frustrarles la ilusión que en 1933 salvó al amateurismo.

U. B.



En la zona destinada a juegos infantiles, atendida por la C. N. de E. Física.



Otro detalle de las canchas populares.



Últimos partidos en la canchita vecina al Museo. Prestigioso team integrado por Carbone, Braselli, B. Rodríguez, Canto, A. González Roig, Oromi y B. Chanes.



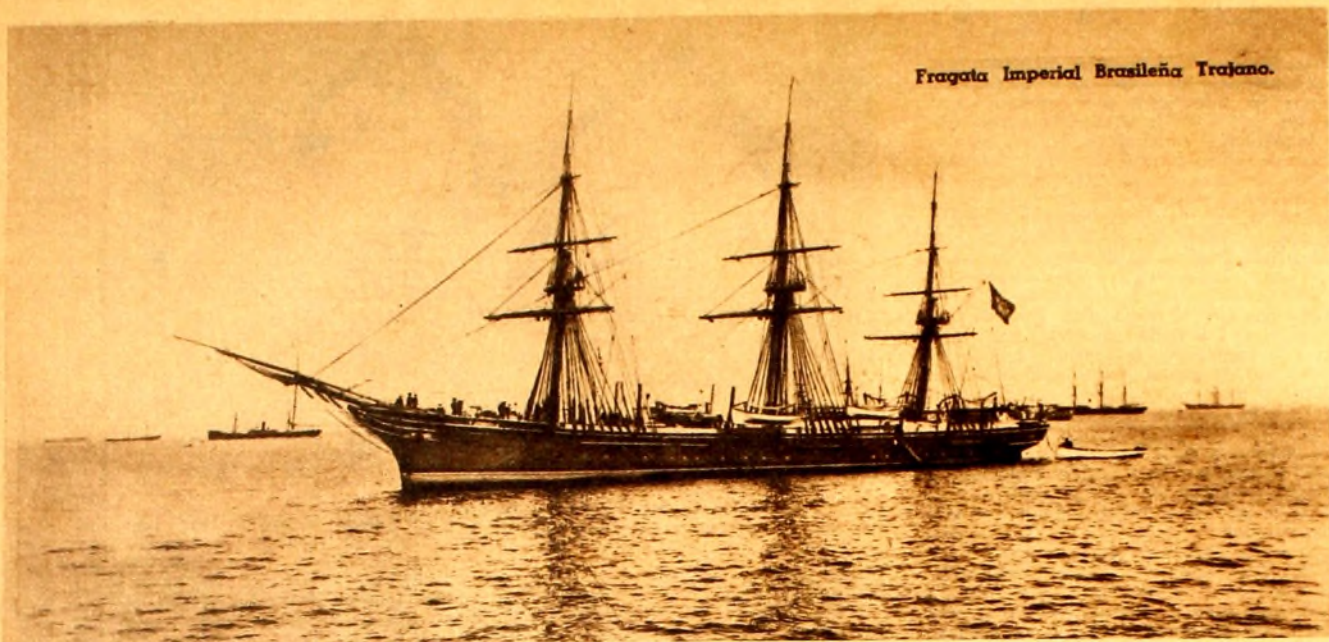
Reunión de deportistas la tarde en que Sporting procedió a la inauguración de su cancha municipal.

CIRUGIA FACIAL



La cirugía facial en manos de un experto cirujano puede corregir deformaciones, pero cuando se trata del cuidado diario del cutis, sólo la "glicerina de almendro" es capaz de vivificar la epidermis a través del tiempo. Un minuto dedicado a un masaje con esta maravillosa crema líquida, le hará confirmar la realidad de un sueño!

Fragata Imperial Brasileña Trajano.



LOS ANTIGUOS NAVIOS DE ESTACION

ESTOS buques de guerra extranjeros que como "rara avis" se suelen contemplar de cuando en cuando en nuestras aguas fueron en otro tiempo huéspedes habituales, numerosos y constantes del puerto de Montevideo.

Cinco, seis u ocho barcos de marina militar de las más variadas banderas contaban siempre.

Algunos hicieron tan largas estancias como los Trajano de la marina Imperial brasileña y llegaban a tener su fondeadero fijo y reservado.

Ingleses solían haber por parejas. Sin que faltaran portugueses y norteamericanos como la Tallapoosa, de ruedas (que se había ilustrado en la guerra de Secesión) ni en tiempos más lejanos fragatas y corbetas con bandera sarda o napolitana.

Las estaciones navales poseían antaño una importancia excepcional pues no solamente los navios de guerra eran la defensa de las "colonias extranjeras" en los períodos peligrosos de guerra civil sino que no existiendo en realidad servicios de salvataje nuestras temibles costas del este requerían un permanente plantel de buques y de botes dispuestos a concurrir allí donde acontecía el siniestro y en amplia solidaridad humana todos rivalizaban en tan nobles faenas.

Aprovecharon los marinos extranjeros de tales estancias para estudiar con cuidado los fondos y levantar cartas del estuario y mares circundantes, dejándonos excelentes guías de navegación pero llevándonos en cambio, obtenidas en matrimonio algunas de las más hermosas mujeres de nuestra sociedad.

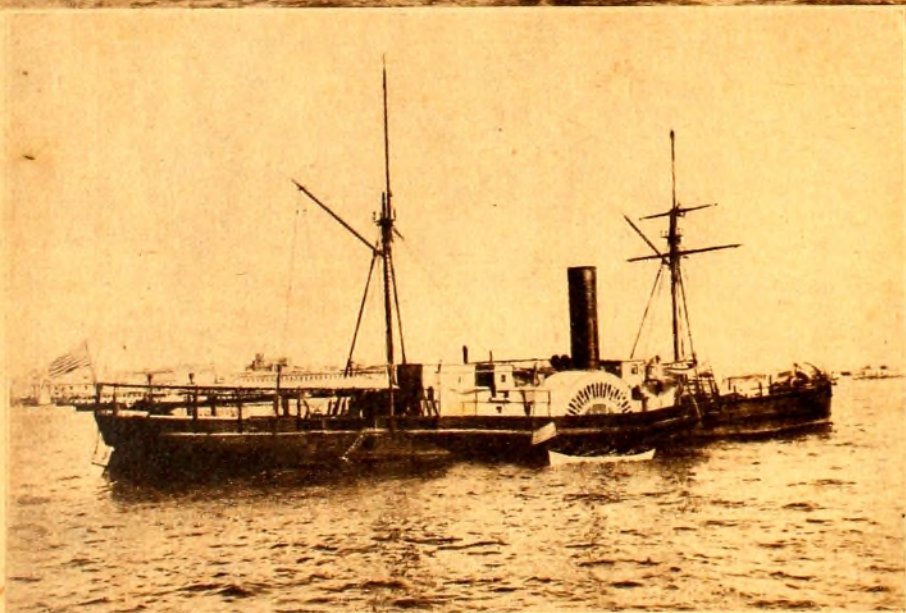
Como aportaban los navios extranjeros, asimismo, un buen plantel de médicos y cirujanos que abandonando sus plazas a bordo se radicaban definitivamente entre nosotros incorporándose a nuestros cuerpos facultativos.

Las fotografías que ilustran la página, pertenecientes a la colección del capitán de fragata Carlos A. Olivieri, hablan de recuerdos y de historia y muchos lectores del "Suplemento" contarán todavía entre los que en sus buenos tiempos iban "al puerto" a conocer el Reina Regente —de lamentable fin— a los "nuevos barcos" ingleses o una alterosa corbeta de Portugal.

C. P.

(Colección Carlos A. Olivieri).

Cañonera Italiana Sebastiano Veniero.



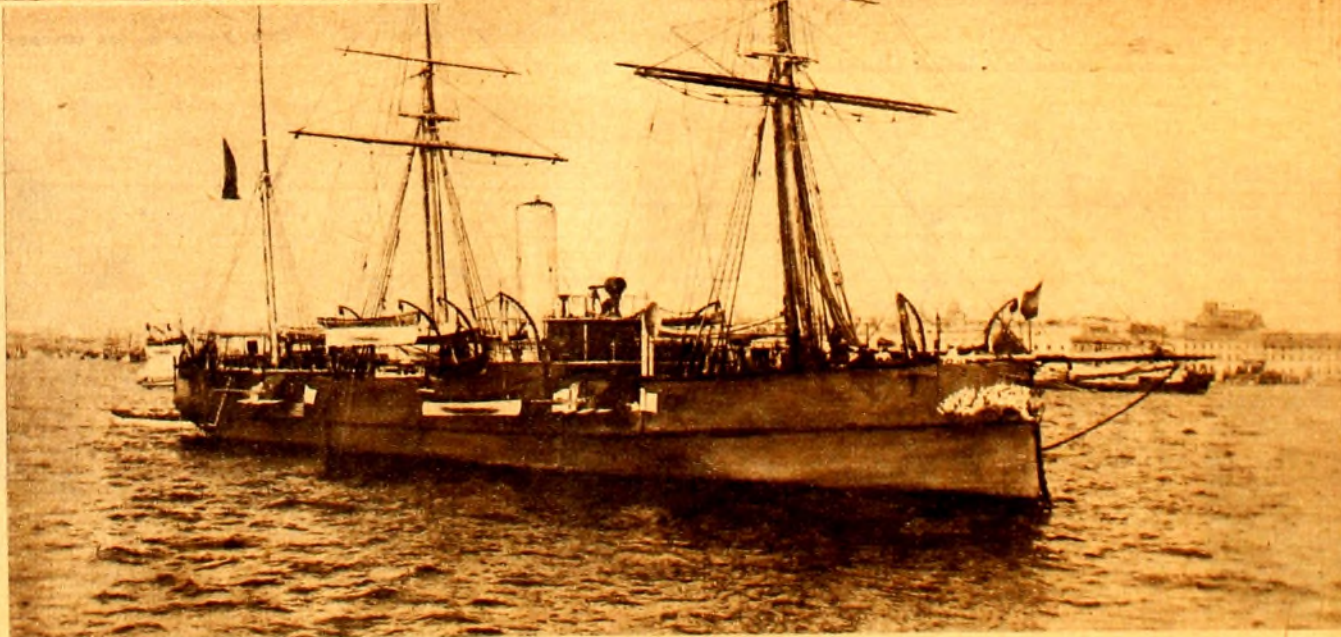
Vapor de guerra americano Tallapoosa

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tienen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.



Crucero español Infanta Isabel.

LA DUQUESA LUISA DE LA VALLIERE

Si el nombre y título de Luisa de la Vallière evoca algo en la memoria de muchos de mis lectores, no es probablemente por una reminiscencia de lecturas históricas, pero sí, más bien, un recuerdo de las famosas novelas de Alejandro Dumas: "Los Tres Mosqueteros", "Veinte años después" y "El Vizconde de Bragelonne".

La fantasía y el poder de imaginación del autor de "El Conde de Montecristo", se complacía en la utilización de la Historia como fondo, más o menos exacto, como trama en algo verosímil, de sus novelas movidas, atrayentes, y digase lo que se quiera, apasionantes.

Un día, cuán lejano ya... me atrevía, delante de un colega canoso y erudito, a ironizar sobre los innumerables errores, y hasta las mistificaciones históricas, del fecundo novelista. Mi amigo, algo fastidiado por mis fáciles críticas, las interrumpió sin aménidad: "Basta joven, apelo a la poca piedad que su edad le permite, y sin más generosidad de mi parte, le digo: El día que se fracture una pierna, estoy seguro que solo podrá soportar los sesenta días de inmovilidad forzada, leyendo a Alejandro Dumas... las cabalgatas de D'Artagnan".



Madame de Montespan.

En la carretera de París a Calais, viéndose vencer sus calambres de inválido postrado. Además, y lo sé por experiencia, los usos y abusos de la Historia, el autor de la "Reina Margot" han dado muchos de sus apasionados lectores, el gusto de la historia y la curiosidad de conocerla. ¿Le parece poco?"

Confieso que no lo era. Y se ahora que haberse siquiera recaído un tobillo, muchos lectores como lo decía más arriba por haber leído "El Vizconde de Bragelonne", conocieron y se apiadaron del genio de la historia y la curiosidad de conocerla. La Vallière.

El pobre vizconde no pudo vencer el corazón de su amada, ya que encontró en Luis XIV, el rey-sol, un rival invencible. Era duquesa, Luisa de la Vallière? No herencia seguramente, pues su nobleza era tan dudosa que fue discutida, y negada. Pero sí, fue una duquesa de Francia, por gracia y orden de su real padre.

Luis XIV tenía veintidós años, y La Vallière dieciséis, cuando se vieron por primera vez, en una recepción en el castillo de Blois. El joven monarca iba al encuentro de su futura mujer, María Teresa, nacida en Madrid. Este casamiento era una de las condiciones de paz entre Francia y España, y tuvo lugar en la isla de los Swanes, el 9 de junio de 1660.

Elegante, fatuo y ya majestuoso rey, la impresión "por su estatura, su porte, un aire de grandeza y el sonido de su voz que lo hizo, hasta su muerte, decir: "Simón, reconocer como el rey de los reyes".

El soberbio novio de María Teresa, no el menor caso de la provinciana, mal criada y tímida La Vallière, que se inclinó con respeto frente al rey resplandeciente. Pero ella, impresionada, turbada, atardecida, había dicho con voz de ensueño: "No concibo que después de ver al rey se pueda amar a otro hombre". Era un coup de foudre que hirió para siempre el corazón de la inocente joven. Poco después de las fiestas suntuosas que la corte recibió a la reina María Teresa, físicamente poco agraciada, sin rasgos intelectuales, y que, además, había un francés deficiente, casi ridículo, La Vallière obtuvo un puesto de dama de compañía en la pequeña corte de la reina Enriqueta, hermana del rey de Inglaterra.

Recién desposada con el hermano del rey de Francia, tiene ella dieciséis años. La corte de Luis XIV es entonces un enjambre de lindas y jóvenes mujercitas, cuyas risas y "toilettes" alegran los corredores de los viejos palacios donde peregrinan en breves estadas, el mundo de cortesanos, de ministros y comediantes que giran alrededor del rey-sol.

El astro radiante deslumbra a maduras y risueñas niñas que rivalizan en belleza y seducción. En el momento en que La Vallière llega a la corte, que reside en Fontainebleau, su adorado sin saberlo aún, coquetea con su cuñada Enriqueta, y Luisa participa sin agrado, pero sí por deber, al galanteo imprudente de los enamorados.

La reina madre juzga, no por afán de moralidad, sino para evitar complicaciones en la familia real, poner fin a la intriga del monarca. Copetudos conjurados obran a oscuras para que La Vallière, ingenua, sin defensa, enamorada sin esperanza, sea, sin sospecharlo, la próxima y envidiada víctima que suplantará a Enriqueta en el corazón del rey.

Nadie, por supuesto, se interesaba en lo más mínimo por la esposa-reina, María Teresa, pronta a dar un delfín al trono de Francia.

Las virtuosas damas, los escrupulosos aristócratas, que complotaban para rendir la honra de la graciosa víctima elegida, la suerte de su corazón desprendido, de su vida de mujer limpia y desinteresada, no les preocupaba para nada. El fin justificaba los medios.

La Vallière era bonita, más, encantadora. Según Mlle. de Montpensier "tenía una carita linda y amable; aunque cojeaba un poco, bailaba muy bien y con gracia". Llevaba amplias corbatas (corbatas La Vallière, que los mozos románticos del siglo pasado enarbolaban arrogantes y desafiantes) para disimular lo grácil de su cuello.

El rey fué seducido por la actitud reservada y digna de la señorita; sabía ya que ella lo admiraba y lo amaba en el secreto de un sentimiento puro, cuya sinceridad evidente no podía menos que sorprenderle por lo raro que era alrededor suyo.

Los dos enamorados estaban todavía, y por prudencia, alejados entre sí. Un día La Vallière recibió magníficas rosas con unos versos de amor más expresivos que poéticos. El misterio de su proveniencia no le fué difícil aclarar. Tuvo que contestar en el lenguaje de las musas. Su pluma inhábil traicionaba la belleza de sus sentimientos candorosos. Apelo entonces a un experto secretario que supo traducir los "movimientos del alma". La ocurrencia de Luisa igualaba la del rey. ¿Milagro del amor? ¿Qué no! pues los dos poetas sin saberlo, se confesaron en el primer encuentro íntimo, que sus mutuas y poéticas declaraciones eran obra del mismo vate: Dangeau.

Desde este instante, hubo en la corte un rimador desocupado. Pero Molière trabajaba sin descanso para gloria de las letras francesas.

El secreto de los amores del monarca con la modesta dama de compañía, fué guardado celosamente por lo menos dos años. A tal punto que un gran señor como Lomenie de Brienne pretendió muy esperanzado, vencer la timidez de la bella rubia y deslumbrar sus hermosos ojos azules. Tardó en darse cuenta que llegaba a deshora.

Nicolas Fouquet, superintendente de las haciendas reales, inmensamente rico, ambicioso sin freno, que pretendía rivalizar con el propio rey, en fiestas suntuosas y soberbios palacios, probablemente bien informado de la posición de La Vallière, se atrevió a festejarla sin mucha gracia ni disimulo. Hasta se afirmó que para suplantarlo al rey en el corazón de su favorita, le ofreció una fortuna que fué rechazada con indignación.

Esa ofensa a la bien amada tuvo prontas y terribles consecuencias para el financiero. El rey lo hizo arrestar y encerrar en Vincennes, luego en la Bastilla, y por fin en Pignerol donde murió siete años más tarde.

La Vallière no tenía nada de una intrigante; no pretendió nunca influir en política, ni siquiera obtener en la corte un lugar prominente. No fué una egeria sino una amante, sin otra pretensión que la de reinar sobre el corazón del hombre que amaba, sincera y desinteresadamente.

Voltaire dijo de ella que por su posición, y dada las intrigas de la corte, pudo ser envidiada y encontrar celosos rivales, pero por su carácter no tuvo nunca enemigos.

Este romance de verdadero amor fué único en la larga vida de Luis XIV. Encontró en él horas de juvenil pasión, de constancia amable, de sinceridad por parte de su amante. El, como rey y hombre, solicitado por las bellezas de su corte, hizo muy pocos esfuerzos para ser largo tiempo fiel a la dulzina de su corazón inconstante, ligero y frívolo. De los amores de La Vallière con el monarca, nacieron cuatro hijos. Los dos primeros murieron casi al nacer, el tercero, nacido en 1666, fué más



Duquesa Luisa de la Vallière.

todo recuerdo de su vida amorosa y pecadora.

En 1674, tiene treinta años, La Vallière se despidió públicamente del rey, pidió perdón a la reina María Teresa que la abrazó llorando y se fué al convento de los carmelitas. La bella y encantadora duquesa de la Vallière, se llamó desde este momento, Sor Luisa de la Misericordia.

Años después de haber tomado el velo, se le anunció la muerte de su hijo, el conde de Vermandois. Recibió la fatal noticia con entereza, y contestó a la persona que le aconsejaba llorar para aliviar su dolor: "Lloraré su muerte solo cuando haya acabado de llorar su nacimiento".

Se cuenta que, cuando su cruel rival Mme. de Montespan, conoció, ella también, la desgracia de ser abandonada por el rey, vino a visitar a Sor Luisa de la Misericordia y le pidió aconsejarla y quizá, perdonarla.

La Vallière murió a los sesenta y seis años en la austeridad de las reglas de su convento.

Luis XIV que tenía a la sazón setenta y dos años, se había olvidado totalmente de ella.

"Sic transit" hubiese dicho Boussuet.

Jules BERTRAND.



Sor Luisa de la Misericordia.

tarde, Mlle. de Blois; el cuarto nacido un año después, se llamó el conde de Vermandois. A la pobre madre, doñada y avergonzada, le eran arrebatados al nacer los frutos de sus entrañas. Ni siquiera era permitido besar a sus hijos. El severo ministro Colbert actuaba por orden del rey y, con la complicidad obligada de su propia mujer, se llevaban los niños adúlteros para confinarlos a manos exóticas, lejos de París, y de Versalles.

La salud de La Vallière quebrantada por cuatro maternidades sucesivas, puso un doloroso punto final a la pasión del rey. Otra favorita, Madame de Montespan, ambiciosa y hermosa, se apoderó del corazón de Luis XIV, sin disimular su victoria. La Vallière lloraba sobre su amor perdido, pero sufría en silencio, tal como había amado. La Montespan la trataba como a una sirvienta, le hacía sentir con crueldad que ella era, ahora, la única reina en la intimidad del rey. Brutalmente indiscreta se enorgulleció de su triunfo. Sumisa, La Vallière, soportaba los caprichos de su rival. Lloraba, se desesperaba, y seguía amando. Un día, humillada, se escapó de las Tullerías. Corre hasta el villorrio de Chaillot, llega casi desvanecida a la puerta del convento de la Visitación. Apenándose de su desesperación se la recibe, pero se manda avisar al rey quien, horas después, llega a caballo, para rescatar a la pobre fugitiva. Obedeció y volvió a la corte para seguir sufriendo. Todo había acabado para ella.

Muy creyente se aleja de todo lo mundano. Bossuet, el elocuente orador sagrado, la consuela y la lleva dulcemente al abandono de toda esperanza terrenal, de

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"
UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER
LAS CANAS EN POCOS MINUTOS
en los siguientes tonos

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para teñir una
abundante cabellera.
En venta en todas las
farmacias y droguerías

65

DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

EVOCACIONES

ENTERADO de mi llegada al pueblo, un muchacho viene a visitarme. Tiene veinte años. Es simpático y creo que también inteligente.

¿Qué idea tiene de mí este muchacho? Mucho me temo que se equivoque.

Con esa candorosa ilusión del principiante, me informa que va a dirigir un periódico. Literario, en primer término. Y de lucha. El órgano, en fin, que falta en la población. Hay mucho que destruir: falsos valores, injusticias sociales. Hay una enorme tarea que realizar: encender estrellas de arte, orientar el pensamiento y la acción de las masas.

—Me parece muy bien, — le digo.

—¿Vd. me ayudará?

—En todo lo que pueda. Es generosa su idea.

¿Hago bien o mal? No lo sé. Porque yo conozco ese sueño. Si este muchacho no renuncia a la mitad de lo que se ha propuesto, el periódico no podrá vivir más de uno o dos meses. Y si renuncia, no hará nada nuevo.

Sin embargo, la experiencia puede serle útil. Y luego, ¿por qué hemos de creer siempre que otros no podrán triunfar allí donde nosotros fracasamos?

Salimos a pasear por el pueblo. Por las mismas calles que conocieron mi confada infancia y mi rebelde adolescencia.

Caminamos unos minutos en silencio. El primero en romperlo es mi joven acompañante.

—Su alma se llenará ahora de evocaciones, — me dice.

—No puedo ni quiero evitarlas.

—¿Recuerda las calles? Algunas han cambiado de nombre.

—No me interesan los nombres que pueden tener. Yo les doy otros.

—¿Cómo es eso?

—La calle del Nato, la de la negra Juana, la de Venancio...

Son las de mi infancia. Las de mi juventud tienen nombres menos prosaicos: Adela, la del abrigo azul; Cora, la de los grandes ojos; Angela, la de las trenzas negras...

—Es muy curioso que sólo recuerde, de su juventud, nombres de mujeres.

—Recuerdo también de hombres, pero no quise alargar la lista.

—Yo, aunque quisiera, no podría...

—Tampoco hubiera podido yo, a su edad. La voluptuosidad melancólica de recordar, la traen los años. No se recuerda por los demás, sino por uno mismo. Es el gusto... ¿cómo le diría a Vd.?... de respirar otra vez la atmósfera de una época por la cual pasamos sin saber que pasábamos. Se goza y se sufre a un mismo tiempo. ¿Qué distintos nos vemos! ¿Cómo hemos cambiado! Y nos agita el deseo de comunicar todo eso, de no dejarlo morir en nosotros o con nosotros.

El muchacho no me dice nada. Está mirando a una joven rubia que se asoma a un balcón. No puede oírme ni comprenderme.

Seguimos andando.

—¿No es ésta la casa de la familia F.?

—pregunto.

—Es la misma.

—¿Quién vive aquí?

—Los padres murieron. Los hijos andan dispersos. Aquí vive una de las hijas.

—¿Cuál de ellas?

—Déjeme pensar...

—¿Rubia o morecha?

—Morecha.

—Emilia, entonces.

—Sí, Emilia. Ahora recuerdo.

—¿Casada o soltera?

—Casada y con cinco hijos. ¿Ve aquel chiquilín que está jugando junto al pozo?

Es de los suyos.

Cierro los ojos y tengo otra vez ante mí



Ilustración de AGUERRE

la silueta fina y flexible de Emilia. Oigo su voz de pájaro y su risa de agua. Creo, poder besar de nuevo sus largos rizos y oprimir aquellas manos uaves, dóciles a la caricia, que tantas veces puse sobre mi corazón.

Allí está la ventana de nuestro idilio. Sin una flor. Sin poesía. ¿Qué fué de tanta promesa, de tanto suspiro, de tanta dulce turbación?

¿Me reconocería Emilia, si me viera? Y yo, ¿podría reconocerla?

—¿Quiere saludarla? Soy amigo del esposo. — me dice el joven.

—Gracias. Temo sufrir una desilusión. Sigamos el paseo.

A! pasar junto al hijo de Emilia, lo miro con tal fijez, que el chico, asustado sin duda, se aleja corriendo.

El niño no puede ver la ternura que hay en mis ojos. Ni sospechar lo que pienso: —Pudo ser hijo mío.

Pasamos por la quieta Plaza Nueva, verdadero nido de recuerdos. Al este, veo la antigua casa de los Blancos. Al norte, la vivienda de Luisa, la que amaba "una sola vez, hasta la muerte". Más allá, el zaguán donde se degolló el niño idiota...

Tardes de ensueño y de lecturas, noches de amorosos silencios, satisfacción ingenua de las primeras "hombradas", serenatas, bailes, escenas que creía para siempre borradas surgen ante mí y por un momento me vuelven a un pasado cada vez más pasado...

—¿Quiere ir hasta el Paso del Estanco?

—Vamos. Hace muchos años que no lo veo.

—Lo va a encontrar cambiado.

Y vamos. Frente a la gracia pura y honda del paisaje, ambos quedamos sin palabras.

Regresamos por una callecita empinada y llena de piedras. Me detengo ante una ruinosa casita que el tiempo está matando lentamente.

La puerta, de tablas mal unidas y sin pintura, está cerrada. A la ventana le faltan los vidrios y los postigos. El cerco está casi en el suelo. Un apretado ejército de yuyos rodea la casa. Se conoce que hace mucho que no la habita nadie.

—Aquí vivía Sara Palacios, — digo.

—No la conozco.

—Debe haber muerto.

Me acerco a mirar por la ventana. Un fuerte olor a humedad, a vejez, a olvido, me asalta. Pero no retrocedo.

El tabique que dividía la pieza está casi caído. La mancha roja del techo parece más pálida, y más honda la grieta de la

pared que da al patio.

Intento ver de nuevo a Sara, vestida de blanco, con un clavel rojo en el pecho y una moña celeste en los cabellos. Mirándome con aquellos ojos tan chiquitos y tan vivos...

La imagino luego riéndose de mi corteidad, tendiéndome los brazos, ofreciéndome caramelos y tragos de menta...

En el rincón de la derecha estaba el sillón de mimbre y sentada en él, Aurorita, la muñeca. Sara la mimaba como si tuviera vida y le mandaba hacer un vestido todos los meses. No comprendía yo entonces lo que Aurorita significaba para ella: la ilusión del hijo que no tenía, que no tuvo nunca, tal vez.

Cerca de la ventana estaba el lavabo, que era al mismo tiempo el tocador de Sara. Más allá, el ropero y dos sillas, una de éstas casi siempre ocupada por el gato, que no cesaba de roncar.

Al fondo, luciendo su colcha azul y sus almohadas de impecable albur, la cama.

¡La cama! Recuerdo mi primera visita... Mi timidez... Mi torpeza... Las burlas de Sara... Después, la vergüenza, el asco... ¿qué sé yo!

—Todo está igual, — digo para mí.

—¿Cómo, igual? — observa mi acompañante. — Antes habría gente y muebles en la casa.

—Me refiero a...

El muchacho respeta mi confusión y no tengo necesidad de terminar la cláusula. Pero la curiosidad le hace preguntar a los pocos instantes:

—¿Tuvo Vd. algo que ver con esa Sara Palacios?

—Sí y no.

—No le entiendo.

—Le diré: era una...

—¡Ah! Nada que tenga relación con el sentimiento.

—Nada.

Miento como un miserable. Nunca quise a Sara, ni a ésta le interesó que la quisiera. Ella me hizo hombre en el sentido acaso más brutal de la palabra.

Pero aquello pasó, y hoy, al recordarla, Sara se confunde, limpia de toda impureza, con los sentimientos más hondos de mi juventud.

—¿Quiere ir al club esta noche?

—Perdóneme. Estoy muy cansado. Voy a acostarme temprano.

No le digo la verdad. Quiero quedarme solo para acariciar a gusto mis recuerdos. Es casi lo único que me queda.

Manuel BENAVENTE.



En cambio un cutis embellecido con Hinds será siempre el compañero inseparable de su hermosura

Los zapatos más elegantes, son objetos que pronto pierden actualidad porque una nueva moda los suplanta. Pero un cutis fino, joven, suave, tal como el que ostenta la dama que lo trata asiduamente con Crema Hinds de Miel y Almendras, es un maravilloso atributo de belleza y distinción que en toda época resultará insustituible para impartir encanto a la figura femenina. La Crema líquida Hinds es una mano mágica que limpia los poros, concede suavidad a la piel y no hace crecer el vello!

Crema HINDS
SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

CREMA HINDS
EN 3 TAMAÑOS
DESDE 60 CTS.

Antes de acostarse,
limpie su cutis con un
algodón empapado en
Crema Hinds.

ESCÚCHE todos los lunes a las 16 horas los Recuerdos
Musicales Hinds por LR3 Radio Belgrano, transmitidos
desde Buenos Aires.

CINE

EDISON, EL HOMBRE

El actor Spencer Tracy es el animador de "Edison, el hombre" producción de la Metro Goldwyn Mayer que se exhibe en Cine Metro.



"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"

METRO Goldwyn Mayer presenta el jueves 26, en la función de la noche en Cine Metro, la extraordinaria producción de David O. Selznick "Lo que el viento se llevó", celebrada novela de Margaret Mitchell, y que ha conquistado todos los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland, bajo la dirección del conocido realizador Victor Fleming, son las figuras centrales de este film.



TEATRO

RENE ROCHER



RENE Rocher es un animador y director teatral de excepción. Como él, debían ser todos los directores: hombres de voluntad firme, de buena fe y con un dominio perfecto de su arte. En la época actual, por desgracia, los directores teatrales (salvo excepciones), son los que menos conocen el teatro.

Han olvidado que en el arte escénico convergen otras artes, y que es necesario haberlas estudiado y practicado para servir de ellas útilmente.

René Rocher no solo conoce el teatro sino que en la misma medida en que lo conoce, lo ama. Yo no creo que nunca (ni aún en el curso de sus años juveniles) haya orientado sus intenciones, sus deseos y sus primeras ambiciones fuera de la escena. Se ha entregado al teatro con el entusiasmo que debían tener cuantos a él se dedican.

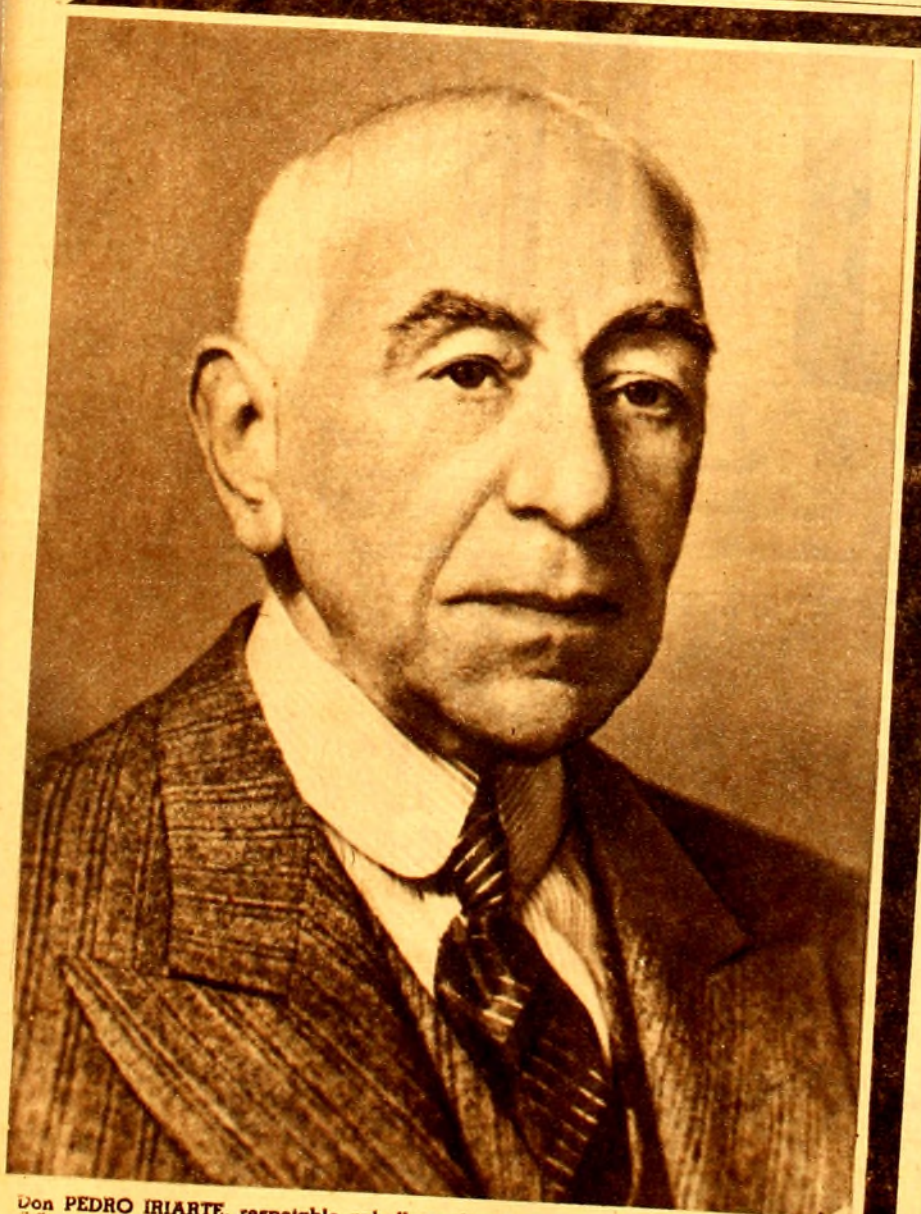
Fue alumno (predilecto y laureado) de Jules Truffier que alimentaba con respecto a su discípulo grandes esperanzas. Trabajó largo tiempo y con brillante éxito en el Boulevard. En la guerra fué gravemente herido. La Comedia Francesa le llamó luego y en los años en que estuvo al servicio de la misma, adquirió definitivamente el gusto por los textos plenos, por la acción amplia, la honestidad profesional distante de todos los snobismos, de todas las falsas apariencias y el respeto de lo verdadero y del esfuerzo sincero. Y hoy es director con diez años de antigüedad. Empezó como tal, en la Comédie Caumartin; luego en el "Theatre Antoine" y ahora es director del "Vieux Colombine". Ya somos muchos los que pensamos que no está lejos el día en que lo veremos al frente de la Comedia Francesa.

René Rocher no es un "mundano". Ni el sport, ni el juego, ni los negocios lo atraen. Ni siquiera siente la necesidad, al salir de los períodos de surmenage y tensión nerviosa, de libertarse de sus obligaciones y huir en busca de descanso. Al día si-

guiente de un estreno, después de un esfuerzo máximo, vuelve al teatro, lee manuscritos, prepara el próximo espectáculo, dibuja, concede audiencias y todavía halla tiempo para visitar y alentar a algún compañero enfermo o afectado por una desdicha. Si así procede no es por ascetismo ni santidad, sino por natural e instintivo impulso. Si un día René Rocher arribara a una isla desierta con diez camaradas de infortunio, movilizaría a nueve para trabajar en una comedia y haría que el décimo representase al público. Pero si las necesidades de la distribución lo exigiesen, no vacilaría en prescindir del público.

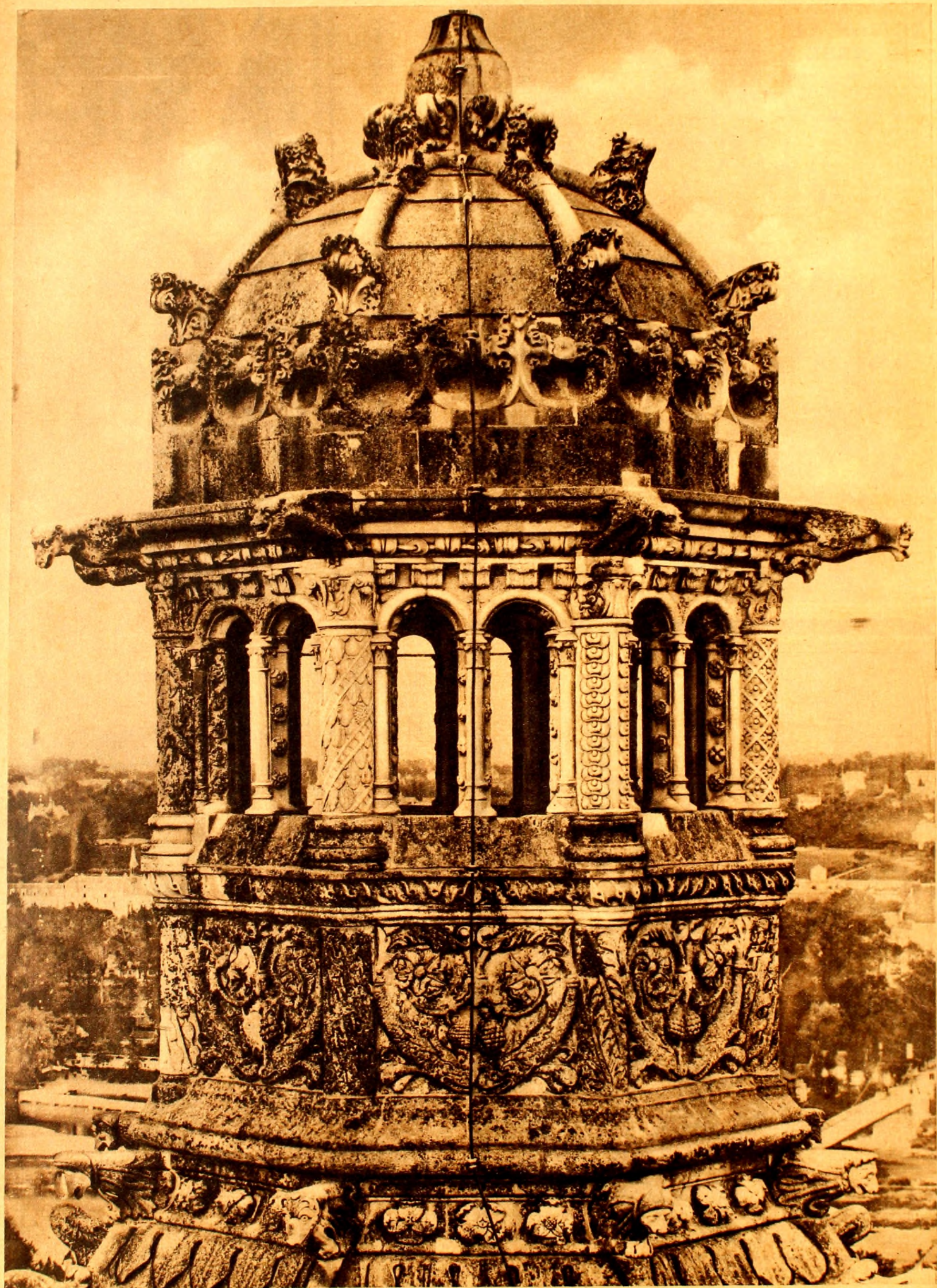
Mas, no hay que temer por la suerte de la nave confiada al gobierno de René Rocher, porque él la conoce desde la quilla hasta el vértice de los mástiles, porque el mismo ha reclutado su dotación y se ha hecho querer de ella y porque todos los instrumentos de a bordo están a punto y él sabe como se ha de servir de ellos. Posee la fe y el coraje. Sabe de donde viene y sabe a donde va. No tiene poder sobre los vientos, pero es bastante dueño de sí mismo y de su navío, como para no dejarse abatir por ellos y recalar en buen puerto con su tesoro de sueños, de imágenes y de humana verdad.

Jean SARMENT.



Don PEDRO IRIARTE, respetable caballero, de una personalidad relevante en la militancia de los altos ideales democráticos, espíritu ecuaníme y generoso, cuya desaparición ha producido intensa pena.

DEL RENACIMIENTO EN FRANCIA



TOURS, HOTEL GOUIN. — El Hotel Gouin, que por la generosidad de sus últimos poseedores es hoy patrimonio de la Sociedad de Arqueología de Touraine, es una de las más famosas viviendas privadas que nos ha dejado el Renacimiento. Desgraciadamente una restauración radical e inhábil le quitó, en el curso del siglo XIX, una gran parte de su interés y sobre todo de su encanto.

El estilo es el del reino de Luis XII; se ignora el nombre de sus primeros propietarios, pero es seguro que es sin razón que se ha dado a esta casa el carácter de hotel del superintendente de Carlos VII. — Juan de Xaincoings.

El alojamiento es pequeño, pero muy elegante. Su ordenamiento es muy original: un pórtico precede a la puerta central, dos porterías flanquean las extremidades de la fachada y sobre esos tres pórticos se elevan otros tantos parabellones, el del centro con un balcón superior sostenido por la puerta de entrada. Las bóvedas, los nichos recuerdan todavía el estilo "flamboyant", mientras que los frisos y las pilares son de un estilo antiguo importado de Italia. En el siglo XVIII, las ventanas perdieron sus balcones de piedra y adquirieron, en cambio, elementos hechos con hierro forjado.

El restaurador del siglo XIX ha mostrado mano pesada: rehizo la balaustrada de la escalinata hecha en un estilo tomado al siglo XIII y reemplazó con copias las esculturas degradadas. La encantadora puerta (XXXVI, I y XXXV, I) ha escapado felizmente a ese trabajo de rejuvenecimiento, pero todas las otras figuras nos muestran rastros más o menos extendidos. Por lo menos se puede apreciar aún la gracia y la elegante variedad de las composiciones y a veces también, como en la figura de la plancha XXXV, la delicadeza de su ejecución.

TOURS, CATEDRAL SAINT GATIEN, coronamiento de la torre del norte. —

El "flamboyant" de la catedral de Tours fue coronada al principio del Renacimiento con dos cúpulas con linternas, en el estilo del Renacimiento. La del norte mide 70 metros, mientras que la torre del sur sólo tiene 69. La coronación de la torre del norte es también la más antigua: fue construida en 1499, durante el pontificado de Pedro de Valencia, entonces maestro de las obras de la catedral de Tours, al mismo tiempo que del castillo de Gaillon; pero los hermanos Bastien y Martin François que se construyó y terminó, en el mismo piso con su doble cúpula y la sorprendente escalera que da acceso a la linterna.

El caracol que reposa sobre la llave de una armadura de ogivas, el caracol terminal pertenece completamente al nuevo estilo, por su forma y su estructura, mientras que la corona y los "crochets" son hojas de acanto, puramente "flamboyant": es la inversa de lo que ocurre más tarde. El resto del decorado es, sin embargo, de la moda nueva. Delfines y grifos adornan los aleros. Una parte de la ornamentación es hecha en yeso y tratada con amplitud, como es necesario para producir efecto.

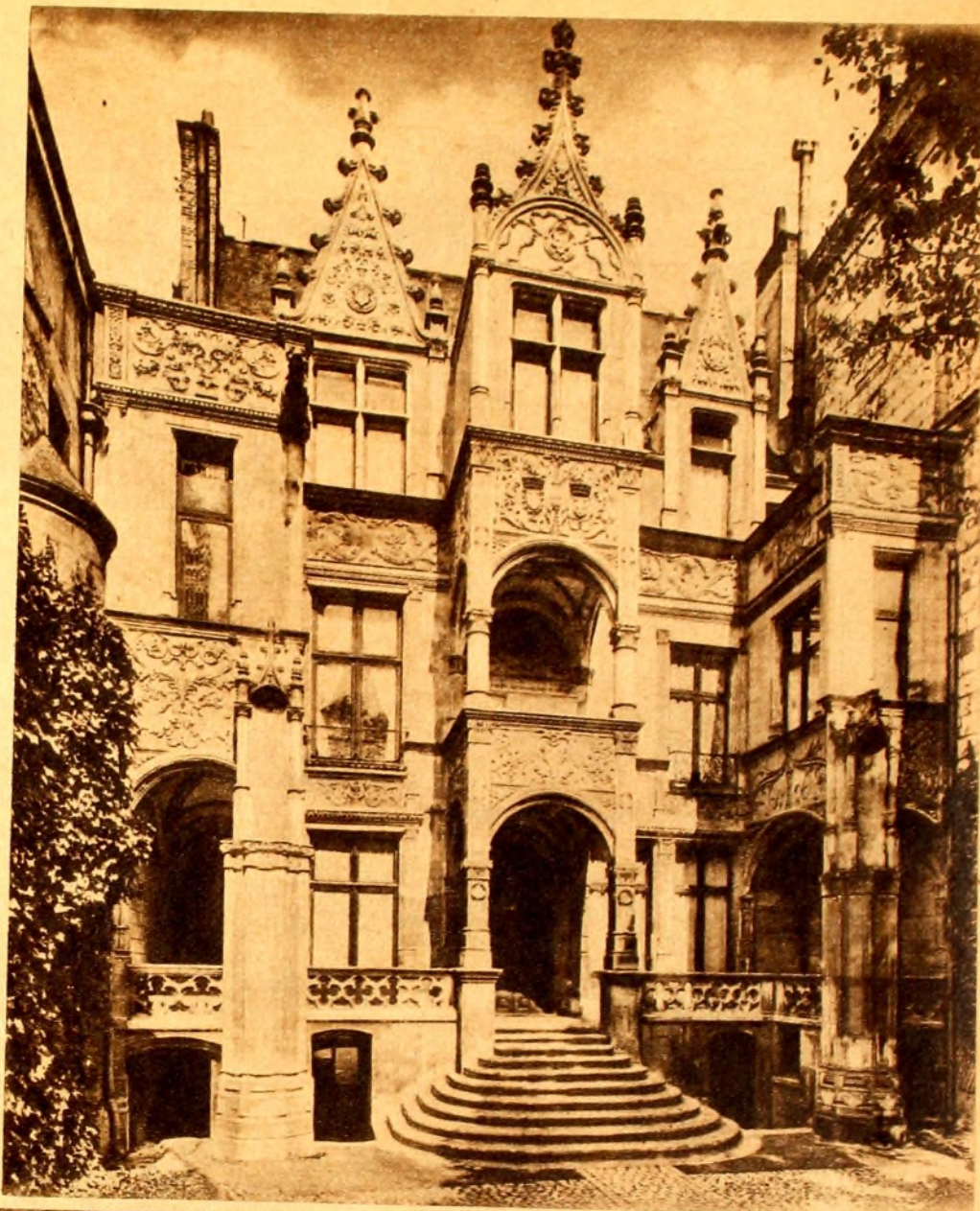
TOURS, CLAUSTRO SAN MARTIN. — De acuerdo con la historia manuscrita de Maynier, fue de 1508 a 1512 que se construyó el claustro de los monjes de San Martín de Tours, y Palustre nos hace saber que se trabajó allí hasta 1519. Se tiene la certidumbre de que el maestro de la obra fue Bastien François, hermano de Martín y sobrino nieto de Michel Colombe.

Solamente se ha conservado el lado meridional; aunque las intemperies han destruido una parte de su delicada ornamentación.

Aunque homogénea, esta construcción marca una evolución muy evidente; una extremidad de la galería se desprende a veces del estilo "flamboyant"; la otra es de un arte más clásico.

Los arcos se apoyan sobre robustos pilares cuadrados, cortados por una moldura: dos filas de medallones con efigies antiguas se superponen contra los contrafuertes; medallones de acuerdo con las medallas o las plaquetas de Moisés, adornan los rincones decorados con arabescos y grotescos.

La bóveda se compone de volutas colocadas sobre una armadura de arco que se cortan en ángulo recto; las intersecciones están adornadas por llaves diversamente esculpidas, en donde aparecen los atributos de la Pasión y motivos funerarios repetidos en ciertas urnas (XLI), pues el claustro servía de cementerio.



RIO DE JANEIRO

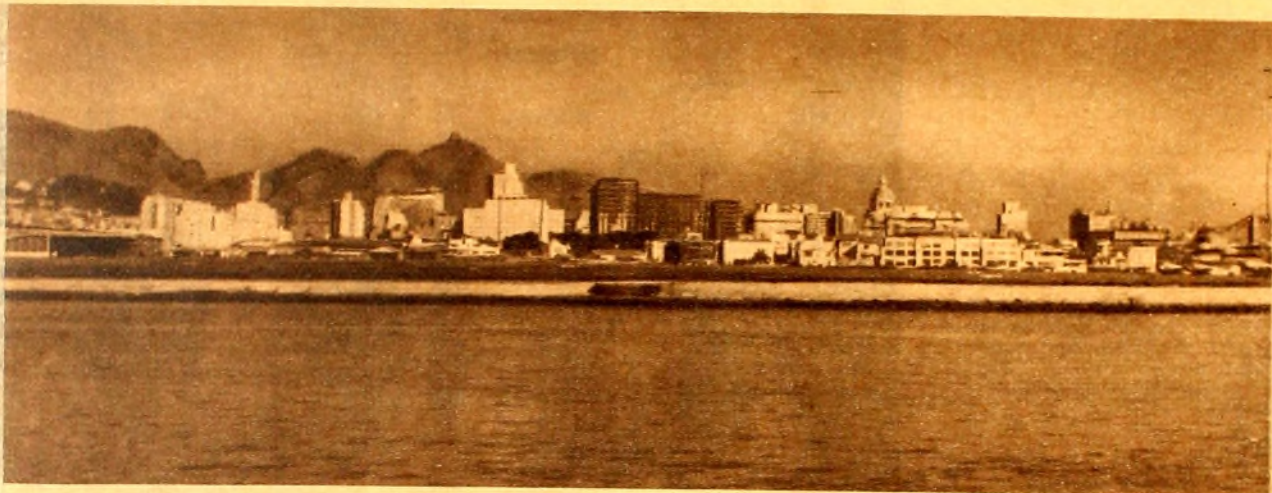
LA actual urbe de Rio de Janeiro se ha levantado, completamente renovada, en lugar de la que existía hace años. Sus antiguas calles laberínticas se han trocado en amplios bulevares y avenidas sombreadas, pavimentadas de asfalto y profusamente iluminadas por la electricidad. Sucesivamente capital de una provincia, un reino, un imperio y una república, este último cambio es el que ha dejado en Rio de Janeiro huellas más hondas. Su situación y sus alrededores son ideales, y cuando el visitante llega a ella por mar, queda atónito ante aquel panorama sin par. La plaza de la República divide la ciudad en dos partes. La nueva y la vieja. De la vieja, lo primero que se ve es la avenida Rio Branco de 15 kms. de largo, compuesta de dos distintos paseos, adornada con frondosos árboles y formada por grandes edificios de sólida construcción y moderna arquitectura, algunos de los cuales ocupan una manzana entera y forman un conjunto que se extiende desde dicha avenida a la de Beira-Mar. En la transformación total que la ciudad sufrió hace pocos años, la construcción de la avenida no fué, empero, más que una parte. En dicha época se creó también la avenida de Beira-Mar que franjea la bahía a lo largo de la playa de Lapa, por la playa de Russell, donde se derribó parte de la colina de la Gloria, y pasando por la pintoresca playa de Flamengo, delinea la graciosa curva de Botafogo hasta el extremo de este hermoso suburbio.

Transformadas las antiguas y tortuosas calles de Rio de Janeiro, puede decirse hoy que toda la ciudad, con escasas excepciones, está formada por vías anchas modernas, muchas de las cuales perpetúan los nombres de acontecimientos históricos.

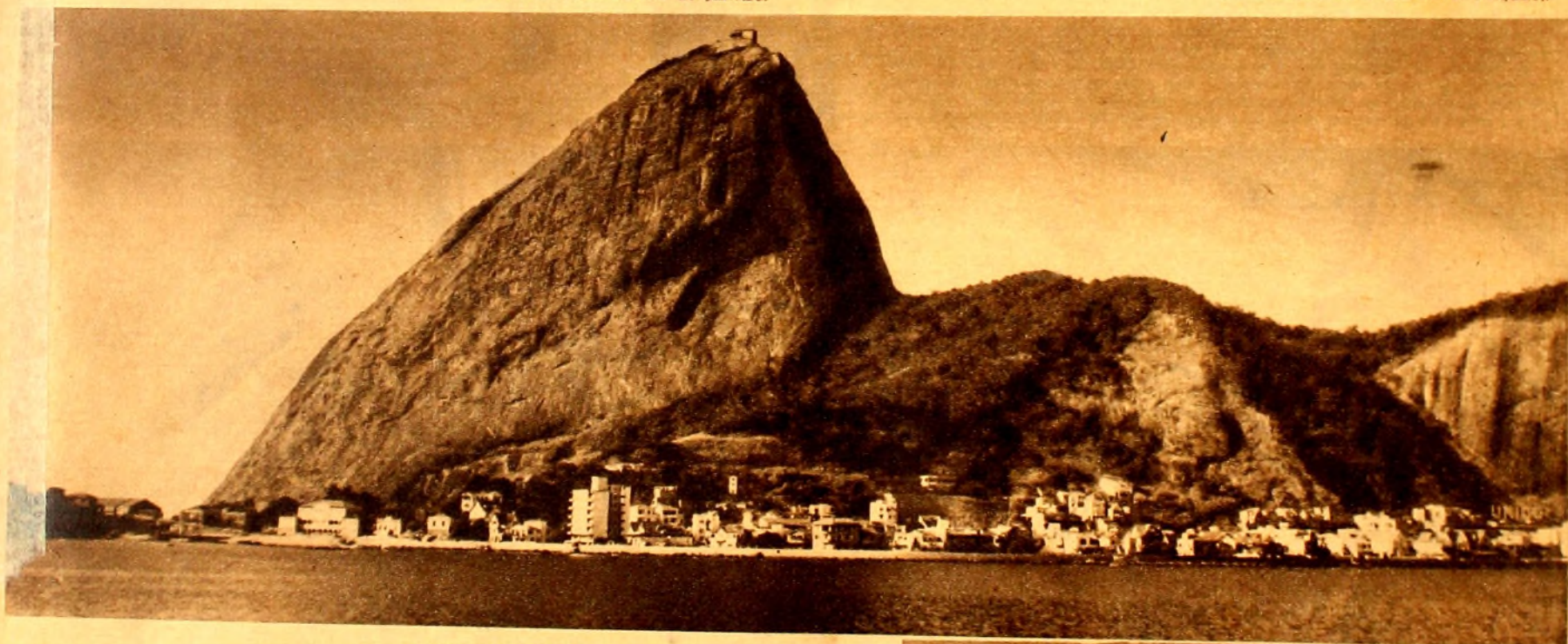
(Fotografías Armandino Seabra, por gentileza del señor Alberto I. Delgado).



TRECHO de canales.



VISTA PARCIAL de Rio de Janeiro.



EL PAN DE AZÚCAR.

En su Mate Siempre

EL CISNE



La Terba del buen matero

Elaborada por
Fábricas FONTANA Lda
• Curitiba •

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y Cia
Río Negro N° 1621



ISLA FISCAL, con característica edificación.



ISLA DE PAQUETA.

LAGO ARGENTINO DE SANTA CRUZ

(Fotografías del Sr. Serafín Domenech).



LAGO ARGENTINO, de Santa Cruz. En el centro uno de los icebergs que abundan en el lago.

ESTE lago está situado en la parte oriental de los Andes, gobernación de Santa Cruz, en la Patagonia, a 350 metros sobre el nivel del mar, y da nacimiento al río Santa Cruz, que es el más importante de los que riegan este territorio o gobernación de la República Argentina. El lago tiene una extensión que no bajará de los 90 kilómetros, con un perímetro en sus costas que no bajará de 200. Según Burmeister fué en otra época más alto, viéndose a su alrededor los antiguos ribazos: el más elevado rocoso y con bloques erráticos, y el inferior con dunas. En 1899, Lecoq, de la expedición del "Bélgica", dirigida por Gerlache, remontó el Santa Cruz hasta el lago, y observó en invierno vastos terrenos en que la hierba no está generalmente cubierta por la nieve y que ésta se funde más pronto que en la costa, siendo en aquél la temperatura más elevada; tampoco halló en su litoral las vastas selvas que dicen rodean al lago y si vió confirmado lo de la abundancia de guanacos, avestruces y pumas. Enormes glaciares se vierten en el Argentino, y es tal la potencia de ellos, que los icebergs flotan en el lago sobresaliendo del agua 20 y 30 m., obstruyendo a veces los desagües y elevando por consiguiente su nivel.



VENTISQUERO MORENO, en el Lago Argentino, de Santa Cruz.



OTRO ASPECTO del Lago Argentino.



HAGA PREPARAR SUS LENTES EN ESTA CASA Y SERA UN PROPAGANDISTA MAS. LE DESPACHAN RECETAS DE TODAS LAS SOCIEDADES DE SOCORROS MUTUOS

RECINE

Optica - Ortopedia - Estética

— Fotografía —

AGUJAS Y JERINGAS HIPODERMICAS

18 DE JULIO 1584

ENTRE PIEDAD Y TACUAREMBO

U. T. E. 4 66 81

FUNERALES DEL MARISCAL ESTIGARRIBIA



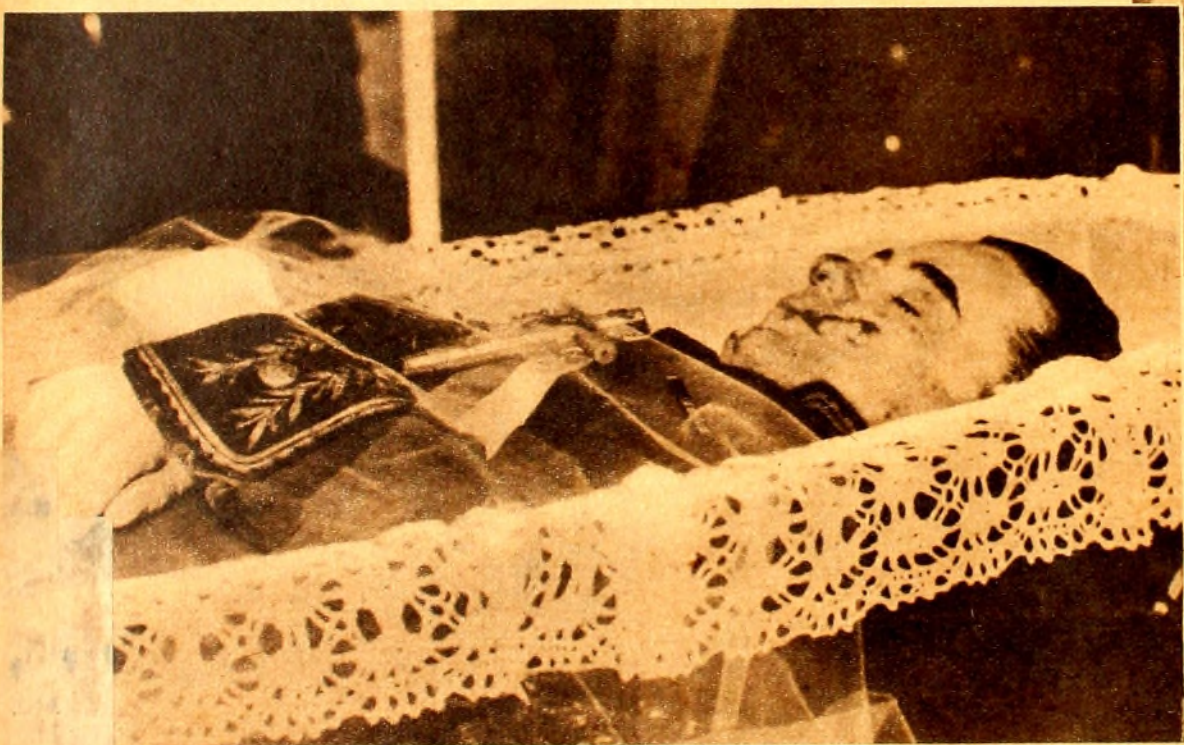
FAMILIARES del General Estigarribia rodean en la capilla ardiente los restos del mandatario del Paraguay y su señora esposa, velados en el Salón de Actos del Palacio de Gobierno.

EN un trágico accidente de aviación, ocurrido el día 6 de este mes, perecieron el Presidente de la República del Paraguay, Mariscal José Estigarribia, su señora esposa que lo acompañaba, y el piloto que conducía el aparato, mayor Peralta, héroe del Chaco. Una densa niebla que cubría la región de San Bernardino, donde se dirigían para tomar un breve descanso de fin de semana, hizo perder la ruta al avión que fué a estrellarse contra un cerro que rodea aquella villa veraniega.

El Paraguay ha rendido honores máximos al Mariscal Estigarribia, depositando los restos del héroe de la campaña chaqueña, y los de su señora esposa, en el Panteón Nacional. La información gráfica de estas páginas responde a esas ceremonias, habiendo sido recibida por avión para nuestro Suplemento.



EL CABALLO del Mariscal Estigarribia encabeza el cortejo fúnebre. En ese caballo hizo el extinto su campaña en el Chaco.



CUERPO yacente del Mariscal Estigarribia, velado en el Palacio Nacional.

**Nada Quita Lo Cortés
A Lo Valiente . . .**

*Cuando se usa
Glostora*

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

• Glostora ha sido para él una revelación, — le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado, — sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

• El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



EL GENERAL Eduardo Torreani Viera, actual Ministro del Interior, uno de los jefes de más confianza del general Estigarribia durante la pasada contienda en el Chaco, rinde tributo póstumo al gran conductor del pueblo paraguayo en armas.



MOMENTO en que el ataúd del mariscal Estigarribia es retirado del Palacio de Gobierno para ser depositado en el Panteón Nacional.



ALTOS jefes militares del Paraguay conducen las condecoraciones del Mariscal Estigarribia en el cortejo fúnebre.



AVION en que viajaban el Mariscal Estigarribia y su esposa, doña Julia Miranda Cueto de Estigarribia, y el piloto mayor Peralta, instantes después del accidente.



CAPILLA mortuoria en el Palacio Nacional en que fueron velados los restos del Mariscal Estigarribia y su esposa doña Julia Miranda Cueto de Estigarribia. Rodean el féretro el actual Presidente Provisional del Paraguay, general Higinio Morínigo y miembros del Poder Ejecutivo.

CREMA **Williams**



CADA AFEITADA
ES UN PLACER

Produce una
espuma cremosa
y penetrante.
Asegura una
afeitada suave
y perfecta.

El tubo de 60
grs. \$ 0,85.



Aqua Velva

Después de afeitarse, unas
gotas de Aqua Velva le
dejarán el cutis fresco.
Frasco de 150 cc. \$ 1,70.

TAMBIEN JABON WILLIAMS EN BARRA \$ 0,85, CON ESTUCHE \$ 1,05.



POR PRIMERA VEZ el rey de Inglaterra visita las fuerzas francesas del General De Gaulle, en uno de los cuarteles instalados en "cualquier lugar" de la zona sur de Gran Bretaña.



UN SUBMARINO italiano fué sorprendido en el golfo de Aden por el buque armado británico "Moonstone", desde donde lo atacaron con cargas de profundidad, obligándolo a subir a la superficie, donde se rindió. La nota presenta al submarino, que es el "Galileo Galilei", a remolque del buque británico.

Ofrezca a su esposo PLATOS VARIADOS Y RICOS



Sin trabajo de su parte, Ud. puede complacer a su esposo, variando el menú diario con platos apetitosos, suculentos. Swift se los ofrece, listos para servir. Esta noche, por ejemplo, podría Ud. presentar como homenaje el sabroso Pecho Vacuno Swift y mañana, para el almuerzo, unos exquisitos Sesos de Ternera Swift. Su esposo se sentirá halagado y agradecido y Ud. descansada y satisfecha. Pida ya a su almacenero Pecho Vacuno y Sesos de Ternera Swift. Su precio es muy conveniente.

GRATIS

Antes del 30 de Septiembre de 1940, envíe su nombre y dirección acompañados de las etiquetas de 12 productos distintos Swift, a: Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, y recibirá, gratis, un hermoso Libro de Recetas que contiene 250 probadas e ilustradas.



Swift

PECHO VACUNO - SESOS DE TERNERA

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



BALONES de la defensa de Londres. Uno de los miembros de la Unidad de Balones, da de comer a las gansos y patos, en un parque de Londres.



FORTALEZA MAGDALENA, en el desierto de Libia italiana, destruida por los ingleses. Momento en que los bombardeos de los aviones destruyen el fuerte.

Alquilería HERNANDEZ CASAS
LIQUIDACIÓN FORZOSA DE TODAS SUS EXISTENCIAS POR DEMOLICIÓN DEL LOCAL QUE OCUPA.
ANDES 1429 entre Mercedes y Colonia

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
EL CORRAL DE LA MUERTE

la borelli

MODAS LUTOS

**SIEMPRE
Novedades**

Av. 18 de Julio 1389
Teléfono 8.29.23

UN LEOPARDO HAMBRIENTO BAJO DE LAS MONTAÑAS Y SE METIÓ EN EL CORRAL DE VAN BOEREN; CLAVÓ SUS COLMILLOS Y GARRAS EN EL LOMO DE UN BUEY.



KLAAS VANGER FUE EL PRIMERO QUE OYO EL RUIDO, ADVINANDO EN SEGUIDA LA CAUSA.



ANSIOSO DE CONGRATULARSE CON LOS VAN BOERENS, ASÍ UN FUSIL Y CORRIÓ HACIA EL CORRAL.



ENTRE TANTO TARZAN QUE DORMÍA A CIELO ABIERTO Y HABÍA SENTIDO LA BARAUNDA, CORRIÓ TAMBIÉN AL CORRAL.



ENCARAMADO SOBRE LOS PALOS DEL CERCO, VANGER LE HIZO FUEGO AL LEOPARDO... Y LE ERRO.



EN ESO LLEGÓ TARZAN Y SE TREPO AL CERCO - VANGER LO VE, AQUÍ ESTABA SU ODIADO ENEMIGO.



YA IBA A LEVANTAR EL ARMA Y TIRAR, PERO POR ASTUTA PRECAUCIÓN SE CONTUVO.



NO LA MUERTE DE TARZAN TENÍA QUE APARECER COMO DEBIDA A ACCIDENTE. INSTANTANEAMENTE EL PERVERSO SUJETO IDEÓ UN PLAN.



FINGIENDO PERDER EL EQUILIBRIO SE RECOSTÓ VIOLENTAMENTE SOBRE TARZAN.



EL HOMBRE MONO CAYÓ DENTRO DEL CORRAL DONDE, VANGER SUPUSÓ.....



HOGARTH

QUE SERÍA DESPEDAZADO POR EL LEOPARDO O DESHECHO A PISOTONES POR EL GANADO.



Casa Soler

SECCION TELAS BLANCAS

OFERTAS MUY VENTAJOSAS EN TELAS DE CALIDAD



TOILE DE MENAGE BORDADO
CASA SOLER
6/4-ANCHO MT. 1.63
LA PIEZA \$ **24.50**
ANCHO MT. 1.80
LA PIEZA \$ **28.00**
7/4 ANCHO MT. 2.00
LA PIEZA \$ **30.50**
8/4 ANCHO MT. 2.20
LA PIEZA \$ **33.50**
9/4 ANCHO MT. 2.40
LA PIEZA \$ **35.50**



MADRAS
CASA SOLER K1
BUENA CALIDAD
ANCHO MTS. 0.90
LA PIEZA \$ **5.50**



MADRAS SUPERIOR
CASA SOLER B4
ANCHO MTS. 0.80
LA PIEZA \$ **6.50**



MADRAS
CASA SOLER B4
SIN APRESTO
ANCHO MTS. 0.85
LA PIEZA \$ **8.00**



BRAMANTE SUPERIOR
CASA SOLER T1
ANCHO MTS. 0.90
LA PIEZA \$ **8.50**



MADRAS
CASA SOLER W1
LA MEJOR CALIDAD
ANCHO MTS. 0.90
LA PIEZA \$ **9.00**

TODAS PIEZAS DE 18.30 MTS.



CREA
CASA SOLER Nº1
CALIDAD EXTRA
ANCHO MTS. 1.56
LA PIEZA \$ **23.00**
ANCHO MTS. 2.00
LA PIEZA \$ **29.00**
ANCHO MTS. 2.20
LA PIEZA \$ **31.50**

CREA
CASA SOLER Nº1
TIPO BELGA
ANCHO MTS. 2.00
LA PIEZA \$ **23.50**
ANCHO MTS. 2.20
LA PIEZA \$ **27.00**

CREA
CASA SOLER Nº2
CALIDAD SUPERIOR
ANCHO MTS. 1.56
LA PIEZA \$ **20.50**
ANCHO MTS. 2.00
LA PIEZA \$ **26.00**
ANCHO MTS. 2.20
LA PIEZA \$ **28.00**

CREA SUPERIOR
CASA SOLER Nº3
BUENA CALIDAD
ANCHO MTS. 1.56
LA PIEZA \$ **18.50**
ANCHO MTS. 2.00
LA PIEZA \$ **27.00**
ANCHO MTS. 2.20
LA PIEZA \$ **25.00**

EN NUESTRAS
TRES CASAS

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO